

The background of the poster is a painting. It depicts a hand in a dark, heavy sleeve holding a hammer. The hammer is positioned as if about to strike a face that is painted onto a wall. The face has a wide-eyed, intense expression. The wall itself is covered in layers of white and blue paint, suggesting a process of destruction or renovation. The overall color palette is dominated by blues, greys, and the dark tones of the hand and hammer.

# QUASIMODO Tumult in Genf

Ein Theaterstück  
über die  
Reformation  
von Claudia Storz -  
nach authentischen Quellen  
Regie: Heinz Schmid

Jeweils um 20:00 Uhr in der  
Ref. Stadtkirche Aarau:  
Mi. 17. Jan. 2018  
Fr. 19. Jan. 2018  
Sa. 20. Jan. 2018

Eintritt frei - Kollekte

# LE TEMPS

---

---

## Heilige Hostien an Ziegen verfüttert!

*Nonnen fordern sicheres Geleit*

**Genf.** Tumult in der Kirche. Zahlreiche Genfer Bürger führten ihre Ziegen in die Kirche, entfernten heilige Reliquien, tranken das Weihwasser leer und hinterliessen ein selten gesehenes Chaos. Die Nonnen vom Kloster St. Claire sehen der jüngsten Entwicklung mit Besorgnis entgegen. Deren Äbtissin Jeanne de Jussie fordert von den Stadtbehörden vollumfänglichen Schutz vor allfälligen  
*Fortsetzung S. 3*



### **Es wirken mit:**

Theatergruppe der Reformierten Kirchgemeinde Aarau, Kantorei der Reformierten Kirchgemeinde Aarau, Leitung: Dieter Wagner, Nadja Bacchetta (Orgel), Pius Schürmann (Bänkelsänger), Cosette Blétry (Kostüme), Thomas Waldmeier (Regieassistenz), Dagmar Bujack (Produktionsleitung)

